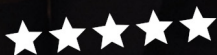


Willy Mansion

Le Crooner Nature



"ON RIT. ON S'ÉMEUT" Art-scène-radio.fr
"DANS UN ESPRIT D'INVENTIVITÉ ET DE TOTALE DÉRISION" Crooner Radio
"UN SPECTACLE RARE" Baz'Art
"LE PUBLIC DEBOUT EN REDEMANDE" Sur les Planches

MY WAY

ITINÉRAIRE D'UN REPENTI DU CARBONE



FOR THE
PLANET

Co-écrit par
Alexis Cadrot & Willy Mansion

Mise en scène
Caroline Marcos & Marc Francesco Duret

CROONER
RADIO





**"JE SUIS PEUT-ÊTRE LE PETIT FILS
D'UN CROONER, MAIS JE SUIS
SURTOUT LE GRAND-PÈRE D'UN
ENFANT QUI GRANDIRA SUR UNE
TERRE FRAGILISÉE.."**

DU VERTIGE CLIMATIQUE À L'ACTION COLLECTIVE

*"Le vrai courage, ce n'est pas de monter tout en haut.
C'est de savoir redescendre pour n'oublier personne."*

"Les 26 novembre et 3 décembre 2025, j'ai cru arriver à destination en réussissant mon défi : jouer à guichets fermés au théâtre de la Tour Eiffel à Paris, les standing ovations, la presse et les spectateurs unanimes..."

Ce n'était que le début du chemin.

Je suis entrepreneur depuis presque trente ans. PDG la semaine, chanteur le week-end, j'ai sauté d'un avion à l'autre comme mes idoles les crooners.

Jusqu'à la prise de conscience écologique, vertigineuse : nous nous croyons au sommet, nous sommes face à l'abîme.

Face à ce constat, il me fallait un autre langage que celui de l'entreprise. Un espace plus brut, plus viscéral. Alors, j'ai écrit un spectacle pour **embarquer le public dans une écologie positive et joyeuse.**

"My Way" est né d'un secret de famille : la liaison entre ma grand-mère et Frank Sinatra, à Foggia, en 1945. Ce récit intime ouvre une question bien plus vaste : que laissons-nous vraiment à ceux qui viennent après nous ?

Je suis peut-être le petit-fils d'un crooner, mais je suis surtout le grand-père d'un enfant qui grandira sur une Terre fragilisée.

Pour lui et tous les autres, pour les générations futures, je repars au combat : en 2026, j'ai prévu d'écumer les plus petites salles, en faisant progressivement monter la jauge jusqu'au Casino de Paris en 2027.

Aucune date ne sera plus importante qu'une autre : j'irai jouer partout où la résignation laisse place à l'action.

Quand le désert avance, donnons-nous ensemble la force de ne plus reculer ! "

Willy Mansion,
Paris le 20 janvier 2026





Au sortir de la 2^{ème} Guerre Mondiale, la Grand-Mère italienne de Willy Mansion croise la route de Frank Sinatra : deux étrangers dans la nuit, qui s'aiment et se rencontrent...

Et si Willy était le petit-fils de Sinatra ?

Bercé par ce secret de famille, Willy en a longtemps rêvé, adoptant comme philosophie de vie l'un des titres du chanteur : "Nothing but the Best".

Mais la naissance de son petit-fils provoque une prise de conscience : impossible de vivre comme un crooner dans un monde en surchauffe.

Willy sera-t-il fidèle à celui qui pourrait être son Grand-Père... Ou à son petit-fils ?

Pour concilier les deux, Willy se lance sur les traces de ce passé mythique, à commencer par ce concert à Foggia en 1945, pendant lequel Sinatra fit monter sur scène Giuseppina Mansion devant des centaines de GI's survoltés !

Ou encore le Las Vegas flamboyant des 60's, quand Sinatra - aux côtés de son ami Sammy Davis Junior - faisait de la scène une tribune pour défendre les droits civiques des Noirs américains.

Autant d'instantanés dont Willy s'inspire pour proposer un show d'une originalité totale, conjuguant sincérité artistique et combat pour un futur durable.

Entouré de ses musiciens, Willy enchaîne compositions personnelles et classiques revisités tout en retraçant son parcours hors-norme au travers d'anecdotes incroyables... "That's Life" !

**UN SHOW D'UNE
ORIGINALITÉ TOTALE,
CONJUGUANT
SINCÉRITÉ ARTISTIQUE
ET COMBAT POUR UN
FUTUR DURABLE.**

"Entre 2 chansons, je suis comme la Terre : moi aussi j'ai besoin de reprendre mon souffle !"

Clins d'oeil émouvants et blagues de crooner viennent pimenter le récit de sa transition écologique, à travers des tableaux conçus comme autant de shots d'éco-énergie. De quoi donner envie au public de le rejoindre dans son engagement pour un avenir meilleur !

*"Du passé de ma famille jusqu'à notre futur à tous,
il y a un chemin... My Way !"*

LE SHOW

MY WAY

UN SHOW INTIME
ET UNIVERSEL



Frank

FOGGIA

Ci-contre : Frank Sinatra à Foggia le 26 juin 1945 (photo des Forces Aériennes Alliées en Méditerranée)

UN BRIN D'HISTOIRE

Giuseppina

"Une légende familiale... Un secret inavouable... Une relation d'un soir. Ma grand-mère ne nous a jamais donné plus de détails. Elle ne voulait ni confirmer, ni infirmer... mais finissait toujours par conclure : "De toute façon, il n'est pas envisageable que je mette le désordre dans sa vie !"."



Juin 1945 : Giuseppina Mansion rencontre Frank Sinatra à l'issue d'un concert. 9 mois plus tard naît la mère de Willy. Elle a les yeux bleus comme Sinatra. Willy aussi...

Pour en avoir le cœur net, Willy a fait de longues recherches sur la présence de Frank Sinatra en Europe au sortir de la 2^{ème} Guerre Mondiale : biographies, Archives Nationales Américaines, collections privées de photos, documents de l'U.S. Army, journaux d'époque, etc...

Les faits sont clairement établis : Frank Sinatra a chanté à Foggia en Italie, le 26 juin 1945, sur la base aérienne américaine de San Giovanni.

Arrivé le 21 juin à bord d'un Douglas C-47 de l'Army Air Force, Sinatra restera 15 jours en Italie afin d'y divertir les soldats américains.

Son tour de chant comprend déjà de grands standards comme " Ol' Man River ", " Somebody Loves Me " ou encore " Night and Day ".

Mais à Foggia, il bouscule son récital en improvisant " I've Got you Under my Skin " (Je t'ai dans la peau), tout en tenant la main de Giuseppina Mansion.

Le 5 juillet, Sinatra repart de Naples pour les Etats-Unis, et atterrit à l'aéroport LaGuardia de New York le 6 juillet 1945.

Frank Sinatra ne reverra jamais Giuseppina. Mais il restera toute sa vie auprès d'elle. Sur son tourne-disque...

**" CETTE HISTOIRE DE
FAMILLE IMPROBABLE
RÉSONNE EN MOI DEPUIS
L'ENFANCE. J'EN AI FAIT
UN SHOW À L'AMÉRICAIN.
SÛREMENT MA FAÇON DE
FAIRE EXISTER CE GRAND-
PÈRE ABSENT, MAIS
TELLEMENT PRÉSENT. "**
WILLY MANSION



Frank Sinatra
chez lui en 1966.

Willy Mansion
chez Frank Sinatra
à Palm Springs
en 2024.



UN SEUL-EN-SCÈNE...

DES MILLIONS D'ÉCOLOJUSTES !

Transformer l'émotion en action collective et l'expérience culturelle en élan citoyen

"Si mon seul but avait été de me prendre pour Sinatra j'aurais fait un test ADN, pas un spectacle !"

52% des Français se déclarent persuadés qu'il est trop tard pour agir face au réchauffement climatique.

Devant ce chiffre alarmant, Willy Mansion déclare la guerre à la résignation. En associant **MY WAY** à son "Manifeste citoyen des Ecolojustes", Willy met en avant les idées de tous ceux qui se reconnaissent dans une écologie positive.

A la sortie du spectacle, via une plateforme, Willy invite le public à partager **YOUR WAY**, leur vision d'un futur durable : ce qu'ils font déjà au quotidien et ce qu'ils attendent des entreprises, de leurs villes et des pouvoirs publics.

Toutes ces contributions sont ensuite regroupées, analysées et transformées en propositions concrètes. Elles seront soumises au vote des Français via un institut de sondage partenaire, puis proposées aux candidats à l'élection présidentielle.

Plutôt qu'un "Ça suffit !", ces propositions constructives se veulent l'écho d'un "Ça ne suffit pas !".

En partant des émotions positives du public, Willy fait le pari que le plaisir et l'optimisme sont des moteurs d'engagement tout aussi puissants que la colère ou le ras-le-bol.

Et que les villes, associations et entreprises voudront aussi faire entendre la voix de leurs administrés et collaborateurs, afin de populariser leurs bonnes pratiques.

En passant de **MY WAY** à **YOUR WAY**, les programmeurs du spectacle recevront une synthèse des aspirations de leur public.

Un outil de communication RSE pour parler d'écologie de façon joyeuse et décalée !

" Pour embarquer dans l'aventure, il ne vous reste plus qu'à répondre à la question préférée de Frank Sinatra : et si on passait la soirée ensemble ? "

W
E
V
R
E
T
Z

WILLY MANSION: L'INTERVIEW VÉRITÉ



Pourquoi ce show ?

C'était un rêve, puis après un espoir, et c'est devenu un besoin. Je le considère comme une mission de vie. Pendant toutes les années de préparation, j'ai appris à y croire ! C'est un show très personnel, avec une grande partie de moi-même. J'y ai mis toute mon âme.

Vous avez vraiment terminé l'écriture à "Twin Palms" la maison de Frank Sinatra ?

On m'en a confié les clefs... et j'y ai posé mes valises ! C'était incroyable d'écrire et de répéter là-bas. Cette maison est chargée d'histoire. Il y a 70 ans, Sinatra était là, et il rodait lui aussi ses chansons au piano, pendant des soirées mémorables avec les stars de l'époque : Dean Martin, Sammy Davis Junior, Marilyn Monroe... La légende raconte qu'il hissait un drapeau "Jack Daniel's" en fin d'après-midi pour signaler à ses amis le début de la fête... J'aurais bien voulu faire pareil, mais je ne bois que du jus de pomme !



Vous avez aussi fait un crochet par Las Vegas ?

J'en avais besoin pour la mise en scène du spectacle. Je voulais associer la poésie de la nature au mythe de Vegas. Sur place, j'ai cherché le son et les éclairages que je voulais obtenir. D'ailleurs, Boris - mon créateur lumières - travaille là-bas une partie de l'année. Je voulais un spectacle qui ait du sens. Qui fasse réfléchir... tout en gardant à l'esprit le ton léger du fameux "Rat Pack" qui écumait les hôtels-casinos de Vegas dans les années 60.

Et il y a eu la traversée du désert...

Dans tous les sens du terme ! J'ai mis 6 ans pour monter ce show. J'ai vendu mes deux maisons, mais il était hors de question de baisser les bras.

En décembre 2024, ce voyage à Vegas, c'est un quitte ou double complet : on est à 1 an du théâtre de la Tour Eiffel, je suis financièrement à poil, rien n'est encore prêt mais j'ai un besoin viscéral d'y aller, sans trop savoir pourquoi.

Alors je fais tapis !



Jusqu'à la révélation ?

Pour rallier Palm Springs depuis Vegas, je traverse le désert des Mojaves, l'un des lieux les plus arides de la planète, et j'aperçois au loin une locomotive, comme un mirage. Avec mon photographe, on improvise un shooting. Je suis comme un con, à crever de chaud dans mon costume de PDG au milieu de nulle part, loin des néons de Vegas qui me faisaient rêver jusque-là. Et au final c'est ma photo préférée. Ça m'a conforté dans mes certitudes : ce spectacle, je ne le fais plus pour moi, mais pour les générations futures. C'est pour elles que je transpire !

Et ce paysage désertique devient l'affiche du spectacle ?

J'adore les trains et tout ce qu'ils évoquent : le voyage collectif, le mouvement, le chemin accompli et celui qu'il nous reste à faire...

À ces symboles forts s'ajoute la pertinence d'un mode de déplacement écologique. Avec le réchauffement climatique, l'équation est simple : c'est soit le train, soit le désert... J'ai mis les deux sur l'affiche, à nous de choisir !

Enfin, avec ce spectacle de crooner, le risque était de laisser les jeunes générations à quai. C'est pour ça que j'ai choisi cette locomotive. Elle est comme la musique que j'aime : vintage, américaine, puissante, elle va embarquer tout le monde !

Quel public visez-vous ?

Tout le monde, justement ! C'est le sens de mon engagement : contribuer à faire émerger une écologie populaire, avec des solutions qui viennent d'en bas, que l'on va compiler dans un "Guide des Ecolojustes". C'est pour ça que je pars en tournée avec ce spectacle : pour aller à la rencontre de tous les publics, de toutes les bonnes idées !

Un chef d'entreprise qui se donne en spectacle, ce n'est pas courant ?

Il y a des entrepreneurs qui écrivent des livres, qui font des conférences, s'engagent en politique... Moi je monte sur scène pour toucher le public au cœur. Je veux susciter une envie de passer à l'action. Et rien de mieux que l'émotion pour cela. Ce mot signifie littéralement "ce qui met en mouvement" !

Pourquoi rendre hommage aux militants écologistes ? C'est loin d'être consensuel...

Ces gens ont un courage qui me fascine. Ils mettent leur vie en danger pour rendre vivable le futur de nos petits-enfants. Alors au lieu de leur taper dessus, je suis d'accord avec Timothée Parrique : "On devrait leur donner un revenu de base et les considérer comme le département de recherche du ministère de la Transition Ecologique."

Qu'est-ce que vous aimeriez que le public dise en sortant de la salle ?

"On s'est pris une claque !"

Et sur votre épitaphe ?

"Un crooner qui a fait bouger les lignes !"

"Je voulais un spectacle qui ait du sens. Qui fasse réfléchir..."



LE SHOW





MY WAY



LA PRESSE UNANIME

★★★★★

“Willy Mansion nous donne dans ce show à l'américaine toute la mesure de son talent, **UNE MAGNIFIQUE VOIX DE CROONER**, mais également la démarche d'un homme profondément humaniste œuvrant pour la planète.”

—
SUR LES PLANCHES
(17/11/2025)

★★★★★

“Création 100% originale avec un artiste qui réunit l'ancien monde (Frank Sinatra) avec le nouveau monde (l'écologie) dans un esprit d'inventivité et de totale dérision.”

—
CROONER RADIO
(03/12/2025)

★★★★★

“My Way est un spectacle rare, drôle, musical, touchant, engagé sans être lourd, fantaisiste sans être creux. **UN MOMENT DE PARTAGE OÙ L'ON RIT BEAUCOUP.**”

—
BAZ'ART – MAXIME DORIAN (27/11/2025)

★★★★★

“Mettre son talent au service de l'écologie, voilà l'objectif de ce crooner français, qui transforme parfois la scène en tribune pour défendre ses convictions. Même si on n'est pas forcément en accord sur tout, **ON SE LAISSE EMBARQUER TANT LA DÉMARCHE APPARAÎT SINCÈRE.** On ressort heureux de ce show.”

—
LES CHRONIQUES D'ALCESTE
(27/11/2025)



★★★★★

“My Way n'est pas qu'un spectacle : c'est **UN SHOW PARTICIPATIF, MUSICAL ET ENGAGÉ**, qui transforme le public en acteur de la transition écologique et de l'espoir.”

—
REGARD EN COULISSE
(16/10/2025)

★★★★★

“My Way n'est pas seulement un show hommage. C'est un voyage. Un pont jeté entre hier et demain. Un hommage aux crooners des années 60, mais aussi un appel vibrant à ne plus reculer devant l'urgence climatique. On rit. On s'émeut. On se reconnaît.”

—
ART-SCENE-RADIO.FR
(17/11/2025)

★★★★★

“Cette **INITIATIVE SANS PRÉCÉDENT** marque un tournant dans la manière de sensibiliser aux enjeux environnementaux, en choisissant l'émotion, la participation citoyenne et la joie plutôt que la culpabilisation.”

—
TERRE FUTUR
(25/11/2025)

★★★★★

“Un show hors des chemins déjà éprouvés, une présence fantastique de Willy Mansion où, sur scène est raconté un fragment de sa vie et sa nouvelle raison de s'engager dans la vie. La complicité avec la salle est immédiate. À aucun moment, le récit ne veut convaincre le spectateur à une conversion écologique, le chanteur nous livre un contexte de vie, le sien, et l'environnement : cette planète qui souffre du trop, sans doute, de consommation. **LA JOIE DE MEURE LE FIL MAGIQUE D'UNE ÉNERGIE GÉNÉREUSE.**”

—
L'AUTRE SCÈNE
(29/11/2025)



★★★★★

LES SPÉCTATEURS SÉDUITS !

Un spectacle qui a du sens ★★★★★ 10/10

Un show qui fait rire... et réfléchir ! Willy Mansion balance des punchlines écolos avec, de la musique qui groove et un humour qui percute. On sort avec le smile et l'envie de sauver la planète. A voir Absolument !

Florent

(04/12/2025)

Inspirant et sensibilisateur ! ★★★★★ 10/10

J'étais sous le charme de cette magnifique prestation. C'est un spectacle inspirant et émouvant par son histoire et les messages pour éveiller les consciences.

Makhlouf

(04/12/2025)

Un spectacle à mission !!! ★★★★★ 10/10

Je recommande vivement ce spectacle, sans aucune réserve, tant sur la forme que sur le fond. Bravo !

Jean

(04/12/2025)

Un spectacle musical et engagé ! ★★★★★ 10/10

Le rythme alterne entre musiques (reprises et compositions) et anecdotes personnelles, le tout orchestré pour montrer qu'il n'y a pas d'âge pour s'engager et qu'on peut tous avoir notre rôle à jouer pour protéger la planète.

Amandine

(04/12/2025)

Un spectacle original et surprenant ★★★★★ 10/10

On ressort de ce spectacle avec l'espoir d'offrir un monde meilleur aux futures générations. Willy n'est pas un crooner comme les autres et il met son art au service de la cause qui lui tient le plus à cœur, notre planète Terre !

Anaïs B

(02/12/2025)

Engagé et inspirant ★★★★★ 10/10

On se laisse emporter par cette histoire, très bien écrite, qui mélange passages de vie et engagement chevillé au corp pour l'écologie. Un spectacle qui nous transporte d'émotions en émotions, et qui me marquera.

Michaël

(04/12/2025)

10/10

e réserve,

12/2025)

Un spectacle émouvant et engagé ★★★★★ 10/10

L'œuvre touchante, rythmée et marrante d'un crooner écolo ! Une histoire familiale dont le fil conducteur est l'enjeu essentiel qu'est notre planète... Bien plus qu'un spectacle le récit ouvre à la réflexion sur ce qui nous passionne, nous rend heureux et ce que nous transmettrons à nos enfants... SUBLIMISSIME !!

Marcel

(27/11/2025)

Courez-y !

Un spectacle engagé, un rythme t histoire personnelle touchante et ch interprétés. L'artiste nous embarque nous montre que l'écologie est l'affair crooners. Courez-y !

Jeangély

Un show qui surprend et embarque

★★★★★ 10/10

J'ai passé une soirée vraiment superbe et surprenante. Willy Mansion, un crooner... mais pas comme les autres ! On oscille sans cesse entre humour, émotion et moments complètement hors norme. Et puis il y a ce fil rouge qui rend le show unique : un crooner écologiste, qui réussit à glisser un vrai message sans jamais alourdir le propos. Au contraire, il nous embarque dans un monde singulier, quelque part entre Vegas et la conscience écologique, et ça fonctionne incroyablement bien. J'ai passé un excellent moment.

Mélissa

(04/12/2025)

L'écologie les yeux dans les yeux ★★★★★ 10/10

Un spectacle à l'écologie... (04/12/2025) M. Mansion, un crooner écolo ! Une histoire familiale dont le fil conducteur est l'enjeu essentiel qu'est notre planète... Bien plus qu'un spectacle le récit ouvre à la réflexion sur ce qui nous passionne, nous rend heureux et ce que nous transmettrons à nos enfants... SUBLIMISSIME !!

Très beau spectacle ★★★★★

Un spectacle à l'écologie... (04/12/2025) M. Mansion, un crooner écolo ! Une histoire familiale dont le fil conducteur est l'enjeu essentiel qu'est notre planète... Bien plus qu'un spectacle le récit ouvre à la réflexion sur ce qui nous passionne, nous rend heureux et ce que nous transmettrons à nos enfants... SUBLIMISSIME !!

MAIS TOUS ENSEMBLE !

Willy ne pouvait s'embarquer dans une aventure si personnelle et utopique qu'en s'entourant d'une équipe fidèle. Des collaborations au long cours sur un chemin partagé : Willy a pu compter sur leur soutien tout au long du projet !



ALEXIS CADROT

CO-AUTEUR

Diplômé de l'ESSEC en 2001, c'est au contre-sommet du G8 à Gênes (et non à Foggia) qu'il vit son "rêve italien" : il sera humoriste. Au sein de la Troupe à Palmade, il écrit "250 Grammes de shit" et creuse le sillon d'un divertissement aussi accessible que politique. Aujourd'hui auteur pour "En Famille" sur M6, il puise l'inspiration dans sa vie de père rigolo et féministe. Au carrefour de tous ces chemins, sa rencontre avec Willy lui offre l'occasion de travailler sur le spectacle idéal : si intime et utopique qu'il fallait d'abord le rêver pour pouvoir l'écrire.



CAROLINE MARCOS

CO-METTEUSE EN SCÈNE

Caroline a été formée à la London School of Dramatic Art. En 2017, elle joue dans "Juste la Fin du Monde" mis en scène par Bertrand Marcos. En 2019, elle signe sa première mise en scène, Orphelins, joué au studio Hébertot, puis au festival d'Avignon. En 2025, elle met en scène Soleil dérégulé, d'Elie Salleron. Elle joue aussi au cinéma avec des réalisateurs comme Philippe Garrel, Audrey Diwan, Jalil Lespert et Johann Dionnet. Végétarienne et élevée dans une famille soucieuse de l'environnement, Caroline a été sensibilisée dès son plus jeune âge à la préservation de la planète.



MARC DURET

CO-METTEUR EN SCÈNE

Marc Francesco Duret, révélé par Luc Besson (Le Grand Bleu), nommé aux Césars (Nikita), puis aux Molières (Les Grandes Personnes) était récemment sur la scène du Studio Hébertot dans "Votre Maman" de J.C. Grumberg (spectacle éligible aux Molières 2023) et au théâtre Essai avec "Majola" de Caroline Darnay qui se jouera au prochain festival d'Avignon 2025. Il s'est également illustré dans des séries internationales : "The Philanthropist", "Borgia", "Outlander" et récemment "Benjamin Franklin" starring Michael Douglas pour Apple TV+.



PHILIPPE FOIERA

DIRECTEUR ARTISTIQUE PRODUCTEUR ARRANGEUR

Philippe est réalisateur, arrangeur, guitariste et chanteur. Il a accompagné de nombreux artistes sur scène et sur les plateaux TV. Il a collaboré à de nombreux albums en tant que chef d'orchestre ou musicien : Phil Collins, Francis Cabrel, Kendji Girac, Louis Bertignac, Michael Jones ou encore Inna Modja. Les maisons de disques et labels font aussi appel à ses talents d'arrangeur, de réalisateur et de producteur (Universal, Mercury, Warner, Sony Music, etc...). Il a également participé à plusieurs bandes originales de film.

100%



PABLO LANTY

DIRECTEUR MUSICAL

Pablo Lanty est musicien, compositeur et arrangeur. Il a accompagné de nombreux artistes sur scène, en tournée ou à la télévision (Ed Sheeran, Vianney, Elodie Frégé, Zazie et beaucoup d'autres). Il a notamment suivi Renaud durant sa grande tournée débutée en 2023. Créatif et curieux, il compose aussi pour la télévision : documentaires, pubs (M6, Canal+, Adidas, etc...). Il crée également de la musique pour le théâtre (avec Ibrahim Maalouf, Jean-Paul Rouve, Joey Starr, etc..), et coécrit des chansons avec plusieurs artistes.

ANGIE BERTHIAS

DIRECTRICE VOCALE, CHEF CHORISTES

New Yorkaise de naissance, Angie Berthias est chanteuse et coach vocal. Elle est chef de chœur pour Mariah Carey, Céline Dion, Michael Bolton... Choriste pour Phil Collins, Lionel Richie, et beaucoup d'autres. Elle collabore avec Johnny Halliday, Serge Gainsbourg, Francis Cabrel, Garou, Lara Fabian, Louane, Angèle, Kendji Girac... Elle est coach vocal sur The Voice depuis 2011 (Team Florent Pagny, Amel Bent...). Elle coach les chanteurs des Comédies Musicales : Roméo et Juliette, Notre-Dame de Paris, La Belle et la Bête... ou encore le Fashion Freak Show de Jean Paul Gaultier.



CATHERINE ARONDEL

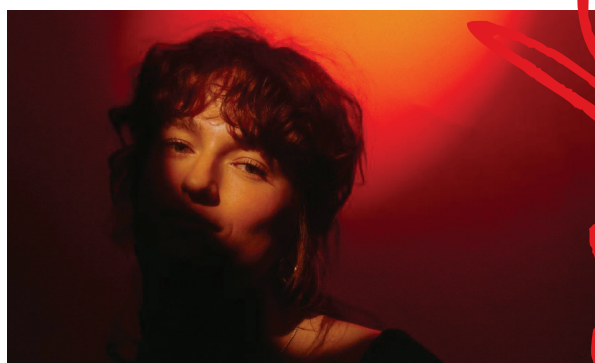
CHORÉGRAPHE

Danseuse, Catherine a fait partie de compagnies de danse très diverses : Contemporaine, Claquettes, Jazz... Interprète, on la voit dans des comédies musicales comme Zazie dans le Métro, mise en scène de Zabou Breitman (2024). Chorégraphe, elle crée pour de nombreux spectacles musicaux et comédies musicales comme Les Fiancés de Loches (Molière du spectacle musical 2016), La Crème de Normandie (2022), Le Tour du Monde en 80 jours (2019), L'Embarras du Choix (2021). Elle est actuellement sur scène dans Edmond, d'Alexis Michalik, dans le rôle de Sarah Bernhardt.

CELIA WRIGHT TOMASINI

CHORÉGRAPHE

Célia, passionnée de danse électro, s'inspire du hip-hop, des danses africaines et de la house. Ayant un attrait pour la vidéo, la scène et la chorégraphie, elle utilise son art pour soutenir des causes sociales et écologiques. Interprète dans divers collectifs, elle sensibilise à la protection des aires maritimes (Collectif Minuit 12) et au mal-logement (Collectif Asso-logement). En tant que chorégraphe, elle participe à des événements comme la marche contre le harcèlement scolaire, l'exposition "Montrez-moi" et la Journée des droits des femmes avec Miss'Sing.



DAVID GARBOUS

EXPERT EN TRANSITION ÉCOLOGIQUE

David est un expert en transition écologique. Podcasteur, professeur et entrepreneur, il développe des solutions positives et innovantes qui combinent succès économique et réduction des impacts. C'est un fervent défenseur de la communication responsable. Il accompagne Willy depuis 5 ans. "C'est un des clients que je trouve le plus touchant, parce qu'il est engagé à 200 %. Il veut tout donner pour faire advenir les solutions. On est totalement alignés sur cet objectif ensemble. La première fois que j'ai vu son spectacle, j'ai pleuré. De joie".

EXTRAIT

L'HOMME EST UN LAPIN COMME LES AUTRES !

TEXTE : WILLY MANSION, ALEXIS CADROT

MUSIQUE : PHILIPPE FOIERA

Pourquoi ne bouge-t-il pas ? Assis face au péril
Les yeux pris dans les phares, il demeure immobile
Aveuglé de lumière, et comme hypnotisé
Il ne réagit pas alors qu'il le devrait

Il existe heureusement un sentiment moteur
Le seul bio-carburant, celui qui vient du cœur
Lui seul peut éviter le choc et la débâcle
Et nous aider à vaincre quelques derniers obstacles

La peur du changement nous condamne au présent
Le manque d'imaginaire aux conceptions d'avant

La solution c'est quoi ? C'est ce qui nous entoure
C'est ceux, celles, et cela, qui nous inspirent l'amour.

Quelque chose apparaît, clair comme de l'eau de roche
Il est doux de se priver pour ceux qui nous sont proches
L'Homme consent si gaiement aux plus grands sacrifices
Quand c'est pour un parent, une femme, un petit-fils

Par la progéniture advient la transcendance
Que ne ferions-nous pas pour notre descendance ?
À la Terre toute entière offrons cette bonté
À notre éco-conscience, une infinie portée

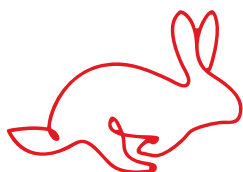
Ça a marché pour moi, ça marchera pour nous
Prenons la clef des champs, oui, ce sentiment fou
Qui ouvre en grand les cœurs et referme fort les bras
Sur un enfant, un arbre, et toute chose ici-bas

Ça peut paraître idiot, mais c'est le même lien
Lutte contre le réchauffement comme tu réchauffes les tiens
C'est du pur égoïsme, pas une morale gentille
L'effort est aboli quand c'est pour la famille

Voici donc la carotte, qui va nous faire agir
Quand j'aide la planète je m'fait aussi plaisir
Car j'aime le moindre lapin comme mon plus proche cousin !
Enfin une bonne raison d'être végétarien...

La solution c'est quoi ? C'est ce qui nous entoure
C'est ceux, celles, et cela, qui nous inspirent l'amour.

...







MY WAY

LE DÉBUT DE NOUVEAUX CHEMINS

En plus de son spectacle,
Willy fourmille de nouveaux projets.

LAST VEGAS

Un album engagé pour 2026 !

On peut prôner le recyclage tous azimuts... et vouloir chanter autre chose que des reprises !

Surtout quand - comme Willy - on affectionne les chansons à texte qui donnent envie de faire bouger et son corps et la société ! Pour réussir ce challenge, Willy a confié la composition de l'album à Faun, artiste talentueux de la nouvelle scène.

De cette collaboration sont nés une dizaine de titres aussi explosifs qu'engagés. Sortie au printemps sur les plateformes référentes.

LES TROPHÉES DES VILLES ÉCO-ENGAGÉES

En campagne... pour des villes plus vertes !

PDG de Monadia, Willy s'implique au quotidien pour mettre à l'honneur les initiatives vraiment écologiques.

Déjà adhérent du Pacte Mondial des Nations Unies et du Mouvement 1% pour la planète (fondé par Yvon Chouinard, créateur de Patagonia), en 2026 Willy va plus loin : en récompensant les Villes Eco-Engagées, il met en lumière les collectivités exemplaires qui préfigurent les villes vertes de demain.

MY WAY... LE LIVRE !

En faisant des recherches sur la romance entre sa grand-mère et Frank Sinatra, Willy s'est pris de passion pour le parcours d'un des artistes les plus influents du 20^{ème} siècle, trop souvent réduit à ses accointances avec la Mafia.

Willy s'est donc de nouveau associé à Alexis Cadrot (co-auteur du spectacle) pour mettre en miroir l'engagement de Sinatra pour les droits civiques avec son combat contre le réchauffement climatique. Une fiction vérité au souffle épique, où chaque lecteur puisera la force de vivre sa légende personnelle.

Disponible en vente directe après le spectacle. Du merchandising qui a du sens, pour le prix d'un T-Shirt !

Le meilleur du jazz vocal ...

21

CROONER
RADIO

Disponible sur la radio numérique
en son haute définition

croonerradio.fr





CONTACT BOOKING
booking@stradiusprod.com
+33 6 87 53 13 42