

# Willy Mansion

*French crooner*



DOSSIER DE PRESSE

# MY WAY

ET SI J'ÉTAIS LE PETIT-FILS DE SINATRA ?



**"LE POINT DE DÉPART DE CE SPECTACLE, C'EST UNE RENCONTRE. CELLE DE MA GRAND-MÈRE AVEC UNE LÉGENDE : FRANK SINATRA. C'ÉTAIT LE 26 JUIN 1945 À FOGGIA, EN ITALIE."**

# MY ET SI J'ÉTAIS LE PETIT-FILS DE SINATRA ? WAY

## UNE HISTOIRE HORS DU COMMUN

*"Le point de départ de ce spectacle, c'est une rencontre. Celle de ma grand-mère Giuseppina avec une légende : Frank Sinatra. C'était le 26 juin 1945 à Foggia, en Italie."*

"Neuf mois plus tard ma mère était née. Elle a les yeux bleus comme Sinatra. Moi aussi ! Cela m'émeut toujours quand des gens me rappellent notre ressemblance physique. Et cela m'est même arrivé à Las Vegas cette année !

Alors suis-je le petit-fils de Frank Sinatra ? C'est ce que chuchote la légende familiale. Un secret invouable. Une relation d'un soir sans lendemain. Ma grand-mère ne nous a jamais donné plus de détails. Elle ne voulait ni confirmer, ni infirmer... mais finissait toujours par conclure : "De toute façon, il n'est pas envisageable que je mette le désordre dans sa vie !"

Cette histoire de famille improbable résonne en moi depuis l'enfance. J'en ai fait un show à l'américaine. Sûrement ma façon de faire exister ce grand-père absent, mais tellement présent."

Willy Mansion, Paris le 26 janvier 2025



Frank Sinatra  
chez lui en 1966.

Willy Mansion  
chez Frank Sinatra  
à Palm Springs  
en 2024.





**Il est des secrets de famille qui forgent des vocations.**

**En 1945, la grand-mère de Willy Mansion a croisé la route de Frank Sinatra : deux étrangers dans la nuit, qui s'aiment et se rencontrent...**

**80 ans plus tard, Willy monte sur scène pour accomplir sa destinée de Crooner.**

Avec « My Way », Willy Mansion vous invite à le suivre dans un voyage musical intime et inédit, à la fois hommage aux crooners des années 60 et combat pour notre futur.

Willy – fasciné par l'Amérique – a longtemps rêvé d'être Frank Sinatra, adoptant comme philosophie de vie l'un des titres du chanteur : "Nothing but the Best".

Mais la naissance de son petit-fils provoque une prise de conscience : **impossible de vivre comme un crooner dans un monde en surchauffe** qui menace les générations d'après.

Willy sera-t-il fidèle à celui qui pourrait être son Grand-Père... Ou à son petit-fils ?

Pour concilier les deux, **Willy se lance sur les traces de l'histoire d'amour entre sa grand-mère et Frank Sinatra** : de Paris à Foggia en passant par Vegas, un parcours semé d'embûches qu'il nous raconte entre deux chansons avec humour, émotion et au fil d'anecdotes incroyables qui donnent envie de s'exclamer "That's Life !"

"My Way" nous emmène dans un tourbillon d'émotions et de réflexions qui combine la classe des musiques d'hier aux enjeux cruciaux d'aujourd'hui. C'est cette **alliance des générations** qui vous fera rire, pleurer et surtout, vous donnera envie de passer à l'action pour un avenir meilleur.

PDG engagé, petit-fils amoureux des 60's & grand-père attendri, Willy Mansion vous donne rendez-vous pour un show digne de Vegas : big band, choristes, vidéo... avec un style bien à lui : celui d'un **Crooner nature !**

Pour embarquer avec lui, il ne vous reste plus qu'à répondre à la question préférée de Frank Sinatra : et si on passait la soirée ensemble ?

*"Du passé de ma famille jusqu'à notre futur à tous, de Sinatra jusqu'à mon petit-fils, il y a un chemin... My Way !"*

**LE SHOW**

**WILLY SERA-T-IL  
FIDÈLE À CELUI QUI  
POURRAIT ÊTRE SON  
GRAND-PÈRE...  
OU À SON PETIT-FILS ?**



War Theatre #12 (Italy) RECREATION

*Frank*

Print rec'd 10 Oct 1949 from Hdq., Military Air Transport Service, Andrews Air Force Base.  
(over) Copied 3/25/65



A24297

94593 USAF

5601



**FOGGIA**



Ci-dessus : Frank Sinatra embarque à l'aéroport de Naples pour son retour vers les États-Unis (photo de l'US Air Force 94593AC des Archives Nationales Américaines)

Ci-contre : Frank Sinatra à Foggia le 26 juin 1945 (photo des Forces Aériennes Alliées en Méditerranée)

**FOGGIA**

# UN BRIN D'HISTOIRE

*Giuseppina*

Pour tenter d'y voir plus clair dans le récit de sa grand-mère, Willy a fait de longues recherches sur la présence de Frank Sinatra en Europe en 1945 : biographies, Archives Nationales Américaines, collections privées de photos, documents de l'U.S. Army, journaux d'époque, etc...

Les faits sont clairement établis : **Frank Sinatra a chanté à Foggia en Italie, le 26 juin 1945**, sur la base aérienne américaine de San Giovanni.

Arrivé le 21 juin à bord d'un Douglas C-47 de l'Army Air Force, Sinatra restera 15 jours en Italie afin d'y divertir les soldats américains.

Il commence par se produire à Rome au "Tennis Stadium", accompagné du comédien Phil Silvers, du pianiste Saul Chaplin, de la chanteuse Fay McKenzie et de la danseuse Betty Yeaton. Puis il chante à Caserte, Foggia, Venise, Milan,



Pomigliano d'Arco, sur l'île de Capri et enfin à Livourne le 1er juillet 1945.

Son tour de chant comprend déjà de grands standards comme "Ol' Man River", "Somebody Loves Me" ou encore "Night and Day".

Mais à Foggia, il bouscule son récital en improvisant "I've Got you Under my Skin" (Je t'ai dans la peau), tout en tenant la main de Giuseppina - la grand-mère de Willy - qu'il fait monter sur scène devant des centaines de GI's survoltés !

Le 5 juillet, Sinatra repart de Naples pour les États-Unis, et atterrit à l'aéroport LaGuardia de New York le 6 juillet 1945.

Frank Sinatra ne reverra jamais Giuseppina. Mais il restera toute sa vie auprès d'elle. Sur son tourne-disque...

**" FRANK A ÉTÉ INVITÉ À SE RENDRE À L'ÉTRANGER POUR DIVERTIR NOS FORCES ARMÉES. NOUS AVONS FAIT UN TABAC. LES FEMMES RÉAGISSAIENT AU CHANT DE FRANK... VOUS AURIEZ DÛ ENTENDRE LES HOMMES. "**

**PHIL SILVERS**



Phil Silvers & Frank Sinatra

# UN SHOW FINALISÉ

## À PALM SPRINGS

### CHEZ SINATRA



**C'est à "Twin Palms", la célèbre villa avant-gardiste de Frank Sinatra à Palm Springs, que Willy Mansion est venu terminer l'écriture de son show.**

*"On m'en a confié les clés... et j'y ai posé mes valises !"*

Vivre chez Sinatra pour chanter du Sinatra était un besoin viscéral pour l'artiste. Ceci afin de capter toutes les émotions et vibrations liées à l'un des chanteurs les plus influents du XXème siècle... et de les rendre intactes au public !

*"Est-ce qu'on fait partie de la même famille? Artistiquement, c'est sûr que oui..."*

Dans cette maison chargée d'histoire(s), Willy a pu mettre un point final à l'écriture d'un spectacle qu'il portait en lui depuis toujours.

*"Sinatra m'a accompagné tout au long du séjour. Il était partout ! C'était incroyable d'écrire et de répéter ici. Il y a 70 ans, Sinatra était là, et il rodait lui aussi ses chansons au piano".*

Sinatra y organisait aussi des soirées mémorables avec les stars de l'époque : Dean Martin, Sammy Davis Jr, Marilyn Monroe... La légende raconte qu'il hissait un drapeau "Jack Daniel's" en fin d'après-midi pour signaler à ses amis le début de la fête...

*"J'aurais bien voulu faire pareil, mais je ne bois que du jus de pomme !"*





Style de la maison : Mid Century Modernism.  
Style du crooner : quinqu moderne...



Séquences de travail avec le Rek-O-Kut de la maison. Un sound system vintage comprenant un lecteur vinyle et un Home Studio d'enregistrement. Le must de l'époque !



Derniers calages d'écriture dans le bureau de Frank Sinatra.



Préparation de la set-list du show avec la collection de 33 tours que contient cette villa sanctuaire.

"ON M'EN A  
CONFIÉ LES CLÉS...  
ET J'Y AI POSÉ  
MES VALISES !"

# UN PDG ENGAGÉ PAR NATURE

Pour rallier Palm Springs depuis Las Vegas, Willy a traversé le désert des Mojaves, l'un des lieux les plus arides de la planète.

De quoi le conforter dans les convictions écologiques qu'il défend quotidiennement à la tête de Monadia, la société qu'il a fondée en 1997. Avec les récompenses "Saveurs de l'Année" & "Victoires de la Beauté", Monadia guide les citoyens vers une consommation plus responsable, en mettant en lumière des marques engagées et des produits plus respectueux de l'environnement.

Mais qu'est-ce qui a poussé Willy – entrepreneur à l'emploi du temps déjà bien rempli – à se rajouter le challenge "My Way" ?

*"Si mon seul but avait été de me prendre pour Sinatra, j'aurais fait un test ADN, pas un spectacle !"*

Sur scène, Willy raconte sa prise de conscience des conséquences catastrophiques du réchauffement climatique. Quand sa propre fille a accouché, l'urgence de l'action lui a sauté aux yeux. Hors de question de léguer aux futures générations une planète invivable !

Et pour faire passer ce message auprès du grand public, Willy a trouvé une solution joyeuse, originale et optimiste : s'emparer d'un micro et assumer son héritage artistique.



# PARDONNE-MOI

Dieu qu'elle est belle  
Quand on la voit d'en haut  
Danser sur elle  
Au milieu du chaos

Et si elle n'est que poussière  
Que serais-je moi, une fois sous terre  
Je te la laisse, elle est à toi  
C'est TA planète, je t'en prie, pardonne-moi

---

TEXTE : FAWN, WILLY MANSION  
MUSIQUE : FAWN, PHILIPPE FOIERA



# WILLY MANSION, ITINÉRAIRE D'UN ARTISTE

**Willy présente aujourd'hui son premier spectacle. Mais à 58 ans, il a déjà passé toute une vie sur scène !**

Enfant, il gagne son argent de poche en chantant dans les clubs du 3ème âge. Puis à l'adolescence, il écume les salles des fêtes municipales avec un spectacle mêlant imitations et magie.

*"Je faisais disparaître les filles... Pas encore au point le crooner !"*

Willy quitte le lycée à 16 ans, et monte à Paris où il devient serveur. Il sert l'œuf-mayo, les carottes râpées et la saucisse aligot... en chantant !

*"C'est comme ça que Sinatra avait commencé. Au Rustic Cabin dans le New Jersey. Moi, c'était à la Maison de l'Aubrac sur les Champs-Élysées."*

Jeune papa, Willy devient cuistot dans son propre restaurant - le " Bœuf Mélodie " - où chaque soir il déroule son répertoire !

Et quand il se lance dans sa carrière d'entrepreneur, il n'abandonne pas la scène pour autant. Les "Saveurs de l'Année" et les "Victoires de la Beauté" ne sont pas de simples remises de prix, mais de véritables spectacles... dans des salles de spectacle ! Avec des performances chaque année renouvelées.

*"C'est comme les Césars, sauf qu'à la place d'Adjani et Pierre Niney, c'est Mamie Nova et Pierre Martinet !"*

Et dans le rôle du maître de cérémonie, Willy assouvit son besoin de crooning lors de soirées de gala à Paris, Barcelone, Lisbonne, Mexico, Tunis, Casablanca... suivant en autodidacte son chemin artistique.

Jusqu'à "My Way", spectacle dans lequel Willy ajoute ses propres chansons aux classiques de ses idoles : des compositions audacieuses, nourries d'un parcours personnel et professionnel à nul autre pareil.





# WILLY BERTHIAS

## ANGIE BERTHIAS

**Vous travaillez avec les plus grands artistes depuis 30 ans : Céline Dion, Mariah Carey, Lionel Ritchie, Johnny Hallyday, Louane, Angèle... Pourquoi avoir accepté de prendre la direction vocale du spectacle ?**

Parce que c'est un vrai et beau projet artistique. Aujourd'hui, les machines remplacent les musiciens et les choristes. Là, ce n'est pas le cas !

Ce qui m'a aussi touchée, c'est que j'ai grandi avec la bande-son de ce show : Frank Sinatra, Dean Martin, Bobby Darin, Nat King Cole... Mon père était un batteur de jazz professionnel aux États-Unis. Il a joué pour Miles Davis, pour Georges Benson, etc... Quand j'étais gamine, il m'emmenait avec lui en répétition ou en studio. Avec ce spectacle, Willy rend hommage à cette époque et à ces artistes incroyables.

Il revisite ces grands standards de jazz avec des arrangements dans l'air du temps. Il apporte à ces chansons universelles un nouvel éclairage, sans qu'elles ne perdent leur âme. C'est exaltant.

Ce show, c'est une belle histoire de famille. C'était pour moi une évidence de m'y associer ! Mon père aurait sûrement fait la même chose...

**Faire son premier show à 58 ans, c'est un peu kitch ?**

Au contraire c'est génial ! Ça attise la curiosité, parce que c'est hors du commun. C'est porteur d'espoir ! Ça donne une dimension iconoclaste à ce projet ! Willy démarre une carrière à l'heure où beaucoup d'artistes quittent la scène. J'adore. Il n'y pas d'âge pour faire entendre sa voix ! C'est vraiment passionnant à vivre. Je ne laisserais ma place à personne !

**Vous ne pensez pas que c'est un handicap de commencer aussi tard ?**

Pas du tout. Ce qui est très intéressant ici, c'est qu'il ne cherche pas à faire carrière. Pour lui, les enjeux sont ailleurs. Son obsession n'est pas de faire des "tubes", mais de rendre heureux le public en faisant passer son message. Ça change tout. C'est un artiste complètement libéré de toute pression. Ce qui est rare !

**Qu'est-ce qui vous surprend chez lui ?**

Sa faculté à fédérer. Il n'est pas du sérail, et pourtant il parvient à mobiliser plein de talents artistiques autour de lui. Ce n'est pas un hasard. Ça montre l'impact et la portée de ce qu'il propose !

**Et que pensez-vous de l'artiste ?**

Je travaille avec Willy depuis 8 ans. Entre 2 et 4 heures par semaine. Il n'a jamais décroché. Il est assidu comme jamais. C'est un bosseur obsessionnel !

Et puis, il a ses idées bien en tête. Il est habité par son projet. C'est un créatif. Il déroule sa feuille de route step by step. C'est carré ! Il a cette faculté d'aller au bout des choses coûte que coûte !

**Un souvenir avec lui que vous pourriez partager avec nous ?**

Nous avons chanté ensemble au Casino de Paris. Il m'a proposé de chanter "What Now My Love", la version d'Aretha Franklin et de Frank Sinatra. C'était un moment magique et suspendu ! À refaire très vite...



# EST-CE QUE JE PEUX ENCORE T'AIMER ?

Assis en face de toi,  
Tu me racontes tes histoires.  
Pareilles à chaque fois,  
Bien loin de mes espoirs.

Plus tu parles et plus je doute,  
Même si t'es dans mon cœur,  
On se voit et je t'écoute  
Mais tes mots me font peur.

Et toi pendant ce temps-là,  
Tu te plais dans ton micro-climat  
Comme si de rien n'était,  
Tu te noies dans tes excès.

Et toi pendant ce temps-là,  
Coincé dans ton micro-climat  
Comme si de rien n'était,  
Tu te plais dans tes excès.  
Mon ami est-ce que je peux  
encore t'aimer ?

On n'a plus la même boussole,  
Depuis que la planète s'affole,  
Je t'en prie écoute mon plaidoyer  
Pas là pour te juger.

Je ne dis pas que je suis mieux,  
Mais moi j'ai bien compris.  
Si on n'ouvre pas les yeux,  
Nos enfants n'auront plus de vie.

Et toi pendant ce temps-là,  
Tu te plais dans ton micro-climat  
Comme si de rien n'était,  
Tu te noies dans tes excès.

Et toi pendant ce temps-là,  
Coincé dans ton micro-climat  
Comme si de rien n'était,  
Tu te plais dans tes excès.  
Mon ami

J'essaie de te raisonner,  
En trouvant les bons mots.

Sans casser notre amitié,  
En trouvant le bon tempo.

S'il le faut, je me ferais poète, et  
j'avancerais mes mots...  
sous la pluie violette !

Pourquoi tant d'indifférence,  
Si loin de ton intelligence ?

Tu seras ma plus belle victoire,  
si tu changes de trottoir.

Mon ami,  
Je veux encore t'aimer.

---

TEXTE : FAWN, WILLY MANSION  
MUSIQUE : FAWN, PHILIPPE FOIERA

# LA CROONER

## ATTITUDE



Marié, entrepreneur et amateur de jus de pomme bio, Willy Mansion n'a pas le profil du crooner "Made in America".

Mais quand on a pour idoles Frank Sinatra et autres stars irrévérencieuses du "Rat Pack", il n'y a qu'une seule règle pour interpréter leurs chansons : **faire les choses à sa façon.**

*"Pendant 30 ans, j'ai chanté en anglais... sans savoir parler anglais ! C'était parfois compliqué mais... I dit it my way !"*

Aujourd'hui chanteur, entrepreneur & défenseur de l'environnement, il jongle sans arrêt entre ses différentes activités. Entre Radio Crooner et BFM Business, Willy refuse de choisir !

*"Je prends de plein de styles. J'aime beaucoup la désinvolture de Dean Martin, le côté entertainer de Sammy Davis Jr, le swing de Bobby Darin et la barbe de 3 jours de Benjamin Duhamel."*

"PDG engagé", "crooner moderne", "boomer écolo"... Willy parvient à rassembler des univers à priori inconciliables.

Ce qui rassemble les crooners d'hier et les entrepreneurs d'aujourd'hui ? **Un même souci d'élégance...**

*"C'est juste la définition de l'élégance qui a changé ! Avant, il fallait consommer le plus possible. Aujourd'hui, c'est le mieux possible."*

Et Willy de tailler un costard à l'industrie de la fast-fashion :

*"A l'époque de Sinatra, les gangsters s'habillaient chez des tailleurs honnêtes. Aujourd'hui, les gens honnêtes se fringuent chez des marques de gangster..."*

Aussi désinvolté sur scène que rigoureux dans ses engagements écologiques, Willy relie les accords du Swing à l'Accord de Paris... Un œil dans le rétro et l'autre sur le futur de nos enfants, il compte bien nous transmettre son amour de l'air pur et de la bonne musique, tout en conservant la crooner attitude.

*"Comme le chantait Sinatra : the best is yet to come !"*





# NICOLAS GARRY

**Lorsque Willy Mansion prend la décision de monter sur scène pour réaliser son show, c'est tout naturellement qu'il se tourne vers le producteur Nicolas Garry. Les deux hommes se connaissent bien ! Ils sont tous les deux jusqu'au-boutistes et ont la même passion viscérale pour la scène depuis toujours.**

#### **Qu'est-ce qui vous a plu dans ce projet ?**

L'objectif de Willy n'était pas de proposer un simple tour de chant. Il souhaitait un show très complet ! Il voulait emmener le public dans son univers et son histoire. Un récit qui commence par une histoire d'amour avortée, la fascination de Las Vegas et de Frank Sinatra, et qui se poursuit par son rêve : celui d'offrir aux futures générations un avenir vivable sur la planète.

Il fallait donc que je produise un spectacle qui colle à sa personnalité. Toujours bienveillant, profondément optimiste, audacieux, sincère, et un brin "barré" ! Le show est ambitieux, mais c'était non négociable par l'artiste ! Sincèrement, je crois que nous y sommes parvenus.

#### **Qu'est-ce que vous appréciez le plus chez lui ?**

Il ne laisse rien passer ! Il veut que tout soit cohérent. Il fallait réussir une sorte de Tetris où chaque élément devait prendre sa place : les pans de son histoire, les arrangements musicaux des standards américains, ses propres chansons toutes liées à l'écologie, la mise en scène, les chorégraphies, l'imagerie, les éléments de décor... et même la complicité avec ses musiciens.

#### **Pas trop compliqué de travailler avec Willy Mansion ?**

C'est pas toujours simple ! Quand il vous demande de faire descendre une Jeep du plafond ou de faire atterrir un avion Douglas

C-47 dans un théâtre de 500 places, il faut savoir le raisonner. J'avoue que parfois ça dépasse l'entendement. C'est un challenge de travailler avec lui, mais c'est ce que j'aime !

#### **D'après-vous, quel a été son plus grand défi ?**

Il veut avoir le niveau d'un performer à l'américaine ! Il le sait, il met la barre très haut. Alors, il travaille énormément et s'entoure de grands professionnels de la scène. Chaque fin de semaine, depuis trois ans, il prend ses quartiers dans des studios de répétitions à Paris. Et il enchaîne les séances de chant, de danse et d'acting. Jusqu'à neuf heures par jour sans pause !

**"SON RÊVE : OFFRIR  
AUX FUTURES  
GÉNÉRATIONS UN  
AVENIR VIVABLE  
SUR LA PLANÈTE."**

# LE LAS VEGAS

## DE WILLY MANSION

Las Vegas était le terrain de jeu favori de Frank Sinatra, et il a largement contribué à en faire la capitale mondiale de l'Entertainment.

Un demi-siècle plus tard, Willy Mansion est devenu à son tour un incontournable de la ville. Il n'habite pas Vegas, mais il a ses bonnes adresses : celles de Sinatra et de ses "potes" crooners !



### ITALIAN AMERICAN CLUB

Chanter à l'Italian American Club sur Sahara Avenue. Une institution du divertissement à Las Vegas. Sinatra en était membre à vie. Dorénavant, moi aussi !

### GOLDEN STEER STEAKHOUSE

Savourer une bonne viande au Golden Steer Steakhouse, le plus ancien restaurant de steaks de Las Vegas depuis 1958. Le "Rat Pack" y avait ses habitudes. Je réserve toujours la table 22, la préférée de Sinatra. L'occasion de prendre un whisky comme Frank aimait le commander : trois doigts de Jack et deux glaçons.

# HÔTEL-CASINO EL CORTEZ

*Déjeuner à L'Hôtel-Casino El Cortez. L'un des plus anciens établissements de Vegas. Loin de la folie du Strip, El Cortez est une adresse plus confidentielle, et a même appartenu à des Mafieux ! C'est le casino préféré des locaux. Ici on vient parier entre habitués, avec un chapeau de cowboy !*

## LAUNDRY ROOM

*Boire un verre au "Laundry Room". Un bar clandestin qui était à l'origine une buanderie. Des personnalités comme Frank Sinatra ou Dean Martin y faisaient nettoyer leur linge sale (au sens propre !)*

## FREMONT STREET

*Flâner dans Fremont Street (le vieux Vegas) au cœur de la nuit. Là où les bruits de fêtes sont présents à chaque coin de rue. Là où le temps n'existe plus ! Sinatra s'y produisit (au Golden Nugget) au crépuscule de sa carrière. C'est le bon endroit pour laisser l'esprit vagabonder, toujours prêt à capter une nouvelle idée pour le show !*

### DEAN'S LIST

Dean Casanovi	Steve Mitchell	Leslie Granger
Robert Crandall	Talisa Lovett	Walter Wallenberg
Jeffrey Skidmore	Michaelangelo Miller	Jeffrey Wayne
Lauren S. Parker	Kyle Riggs	James Karlgren
Jacob Kozak	Brandon Finkbeiner	Colton Karlgren
Kurt Diepman	Joseph Hesse	Gaelle Proust

# INTERVIEW

*"Je voulais un spectacle qui ait du sens. Qui fasse réfléchir..."*

**MW**  
WILLY  
MANSION



# WILLY MANSION

## Pourquoi ce show ?

C'était un rêve, puis un espoir, et c'est devenu un besoin. Je le considère comme une mission de vie. Pendant toutes les années de préparation, j'ai appris à y croire !

## Pourquoi un train sur l'affiche ?

Parce que je n'avais pas la place d'en mettre deux !

Sérieusement, j'adore les trains et tout ce qu'ils évoquent : le voyage collectif, le mouvement, le chemin accompli et celui qu'il nous reste à faire...

A ces symboles forts s'ajoute aujourd'hui la pertinence d'un mode de déplacement écologique. Avec le réchauffement climatique, l'équation est simple : c'est soit le train, soit le désert... J'ai mis les deux sur l'affiche, à nous de choisir !

Enfin, avec ce spectacle de crooner, le risque était de laisser les jeunes générations à quai. C'est pour ça que j'ai choisi cette locomotive. Elle est comme la musique que j'aime : vintage, américaine, puissante, elle va embarquer tout le monde !

## Vous aviez des exigences sur la mise en scène ?

Je savais exactement où je voulais aller. Je voulais associer le mythe de Vegas à la poésie de la nature. Un spectacle qui provoque une prise de conscience, une envie de passer à l'action. Et rien de mieux que l'émotion pour cela. Ce mot signifie littéralement "ce qui met en mouvement" ! Je pense que la poésie est un bon moyen de parler de l'urgence climatique sans tomber dans le catastrophisme.

J'ai aussi voulu une mise en scène qui fasse voyager le public à travers les émotions et les époques. Retourner à Foggia en Italie en 1945 et à Vegas en 1970 était pour moi un impératif.

Je savais le son et les éclairages que je voulais obtenir. Les images que je voulais offrir au public sur l'écran de scène. Et pouvoir partager cette mise en lumière avec des musiciens, des cuivres et des choristes.

J'y ai mis toutes mes forces, et je suis arrivé au spectacle dont j'avais rêvé !

## C'est donc un projet très incarné ?

Oui c'est un show très personnel, avec une grande partie de moi-même. Pour l'écriture, j'ai puisé dans mes convictions et mes émotions. C'est le show d'une vie... de ma vie ! J'y ai mis toute mon âme.

Je voulais un spectacle qui ait du sens. Qui fasse réfléchir... tout en gardant à l'esprit le ton léger du fameux "Rat Pack" qui jouait à Vegas à guichets fermés dans les années 60.

## Depuis combien de temps préparez-vous ce spectacle ?

Créer ce spectacle, puis le répéter et l'affiner jusqu'à la perfection, fut mon quotidien ces dernières années. J'ai mis 6 ans pour le monter. Trois ans pour l'écriture. Deux ans pour les arrangements musicaux. Et un an de répétitions.

Un spectacle dont les prémices ont été joués au Casino de Paris et au Théâtre de Paris en 2020. Il s'en est suivi le Covid et beaucoup de travail. Avec Alexis mon co-auteur, nous avons intégralement ré-écrit le spectacle trois fois ! Il était hors de question de baisser les bras ou de tomber dans la facilité, car les sujets que j'y aborde me touchent profondément.

Un spectacle où chaque mot a été pesé. Pour exemple, le texte "L'Homme est un Lapin comme les autres" nous a demandé 6 mois d'écriture. Je suis capable de chercher pendant des semaines le mot juste, celui qui exprime ce que je ressens !

## Un chef d'entreprise qui se donne en spectacle, ce n'est pas courant ?

Il y a des entrepreneurs qui écrivent des livres, d'autres qui font des conférences, ou encore qui s'engagent en politique... afin de proposer une vision, de défendre leurs idées, d'exposer leurs convictions... Moi, j'ai décidé de monter sur scène, car je pense que le spectacle permet de toucher, de sensibiliser les gens grâce à l'émotion que peut susciter un texte, une chanson, une chorégraphie...

## Pourquoi rendez-vous hommage aux militants écologistes ? Ce n'est pas très consensuel...

Ces gens ont un courage qui me fascine. Ils mettent leur vie en danger pour rendre vivable le futur de nos petits-enfants. Alors au lieu de leur taper dessus, je suis d'accord avec Timothée Parrique : "On devrait leur donner un revenu de base et les considérer comme le département de recherche du ministère de la Transition Ecologique."

## Qu'est-ce que vous aimeriez que le public dise de vous en sortant de la salle ?

"On s'est pris une claque !"

## Et sur votre épitaphe ?

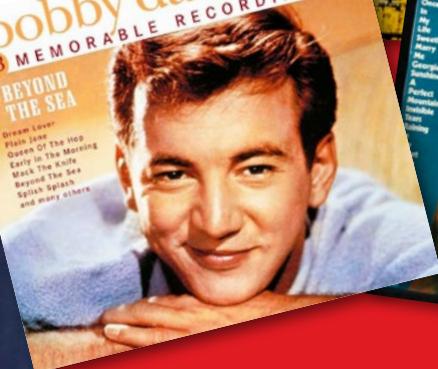
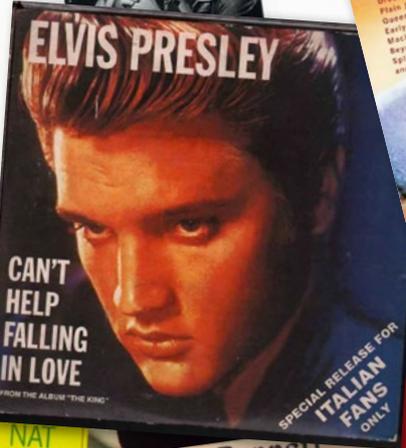
"Un crooner qui a fait bouger les lignes !"



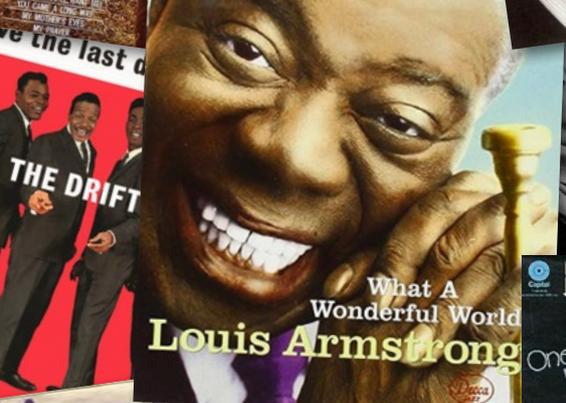
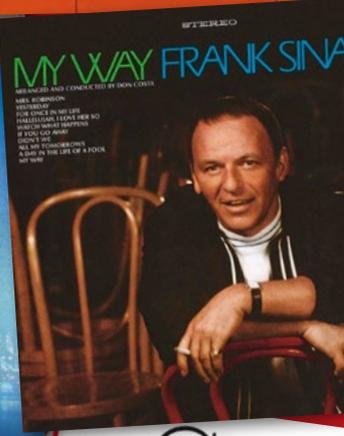
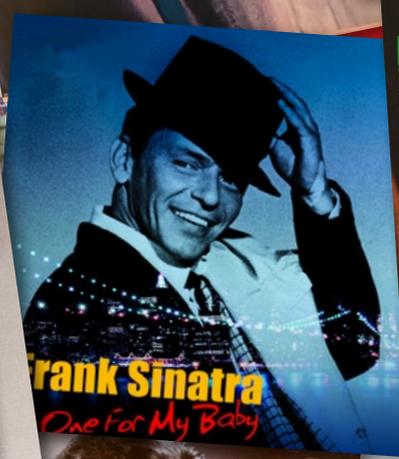
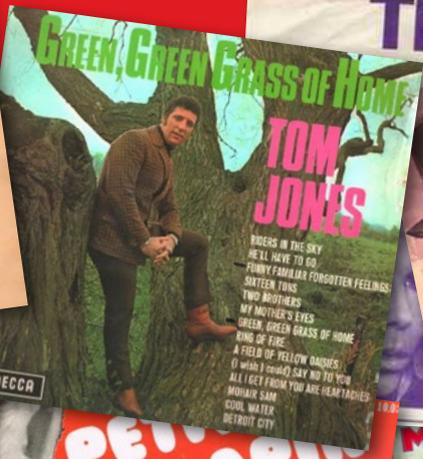
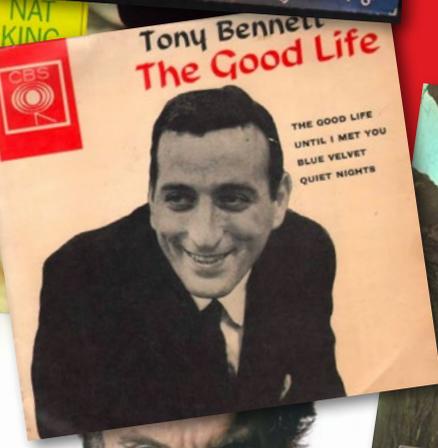
Sur la route de Memphis

bobby darin  
48 MEMORABLE RECORDINGS

New York New York



# My Way SET LIST



# MY WAY

## LE DÉBUT D'UN NOUVEAU CHEMIN

En plus de son spectacle,  
Willy fourmille de nouveaux projets.

### LAST VEGAS

Un album engagé pour 2025 !

Pour Willy Mansion, l'art et la culture sont des moteurs essentiels du développement durable. La musique a cette faculté de provoquer des émotions, qui seules peuvent nous donner la force de changer.

Il a confié la production de son 1<sup>er</sup> album à Philippe Foiera et la composition et la co-écriture des textes à Fawn, un artiste très talentueux de la nouvelle scène. La sortie des premiers titres est prévue au printemps sur les plateformes référentes.

### LES TROPHÉES DES VILLES ÉCO-ENGAGÉES

En campagne... pour des villes plus vertes !

PDG de Monadia, Willy s'implique au quotidien pour mettre à l'honneur les initiatives vraiment écologiques.

Déjà adhérent du Pacte Mondial des Nations Unies et du Mouvement 1% pour la planète (fondé par Yvon Chouinard, créateur de Patagonia), en 2025 Willy veut aller plus loin. En récompensant les Villes Éco-Engagées, il met en lumière les collectivités exemplaires qui préfigurent les villes 100% vertes de demain.

### MY WAY... À L'ÉCRAN !

En présentant le spectacle autour de lui, Willy a pu constater que ses recherches sur l'histoire de sa grand-mère éveillaient l'intérêt du monde du cinéma, intrigué par la puissance du récit et la sincérité de la démarche.

Willy s'est donc associé à un réalisateur et producteur de renom. Résultat ? Entre l'Italie d'après-guerre, l'Amérique des 60's et la France d'aujourd'hui, la romance de Giuseppina & Frank se prolonge actuellement dans un scénario en cours d'écriture.

### MY WAY... À VEGAS !

Chanter l'écologie dans la ville la moins écologique du monde : un challenge que Willy veut absolument relever !

Après s'être déjà produit à l'Italian American Club - une institution du divertissement à Las Vegas - Willy se prépare dorénavant à faire le show en résidence, dans la capitale américaine des crooners ! Pour 2026, il veut lui aussi voir son nom briller en lettres vertes sur la façade d'un casino...



# MY WAY...

## MAIS TOUS ENSEMBLE !

Willy ne pouvait s'embarquer dans une aventure si personnelle et utopique qu'en s'entourant d'une équipe fidèle. Des collaborations au long cours sur un chemin partagé : Willy a pu compter sur leur soutien tout au long du projet !



**ALEXIS CADROT**  
CO-AUTEUR

Diplômé de l'ESSEC en 2001, c'est au contre-sommet du G8 à Gênes (et non à Foggia) qu'il vit son "rêve italien" : il sera humoriste. Au sein de la Troupe à Palmade, il écrit "250 Grammes de shit" et creuse le sillon d'un divertissement aussi accessible que politique. Aujourd'hui auteur pour "En Famille" sur M6, il puise l'inspiration dans sa vie de père rigolo et féministe. Au carrefour de tous ces chemins, sa rencontre avec Willy lui offre l'occasion de travailler sur le spectacle idéal : si intime et utopique qu'il fallait d'abord le rêver pour pouvoir l'écrire.



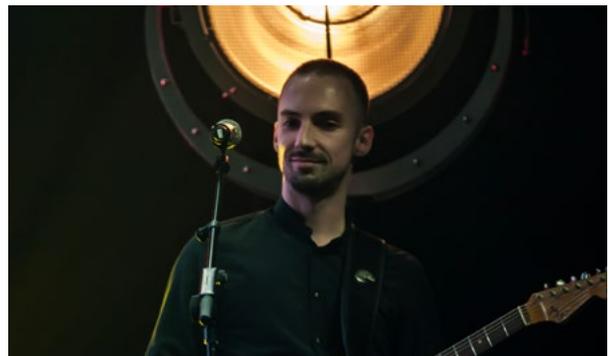
**CAROLINE MARCOS**  
METTEUSE EN SCÈNE

Caroline a été formée à la London School of Dramatic Art. En 2017, elle joue dans "Juste la Fin du Monde" mis en scène par Bertrand Marcos. En 2019, elle signe sa première mise en scène, Orphelins, joué au studio Hébertot, puis au festival d'Avignon. En 2025, elle met en scène Soleil déréglé, d'Élie Salleron. Elle joue aussi au cinéma avec des réalisateurs comme Philippe Garrel, Audrey Diwan, Jalil Lespert et Johann Dionnet. Végétarienne et élevée dans une famille soucieuse de l'environnement, Caroline a été sensibilisée dès son plus jeune âge à la préservation de la planète.



**ANGIE BERTHIAS**  
DIRECTRICE VOCALE, CHEF CHORISTES

New Yorkaise de naissance, Angie Berthias est chanteuse et coach vocal. Elle est chef de chœur pour Mariah Carey, Céline Dion, Michael Bolton... Choriste pour Phil Collins, Lionel Richie, et beaucoup d'autres. Elle collabore avec Johnny Halliday, Serge Gainsbourg, Francis Cabrel, Garou, Lara Fabian, Louane, Angèle, Kendji Girac... Elle est coach vocal sur The Voice depuis 2011 (Team Florent Pagny, Amel Bent...). Elle coache les chanteurs des Comédies Musicales : Roméo et Juliette, Notre-Dame de Paris, La Belle et la Bête... ou encore le Fashion Freak Show de Jean Paul Gaultier.



**PHILIPPE FOIERA**  
DIRECTEUR MUSICAL  
PRODUCTEUR ARRANGEUR

Philippe est réalisateur, arrangeur, guitariste et chanteur. Il a accompagné de nombreux artistes sur scène et sur les plateaux TV. Il a collaboré à de nombreux albums en tant que chef d'orchestre ou musicien : Phil Collins, Francis Cabrel, Kendji Girac, Louis Bertignac, Michael Jones ou encore Inna Modja. Les maisons de disques et labels font aussi appel à ses talents d'arrangeur, de réalisateur et de producteur (Universal, Mercury, Warner, Sony Music, etc...). Il a également participé à plusieurs bandes originales de film.

Team



## **OLIVIER DECROUILLE** DIRECTEUR MUSICAL

Olivier Decrouille est un musicien et compositeur français. Il a accompagné de nombreux artistes de variété et de jazz, notamment Thomas Boissy, avec qui il a réalisé plus de 600 spectacles en France et à l'international, ainsi que Michaël Gregorio lors de plusieurs tournées. En tant que compositeur et orchestrateur, Olivier a travaillé sur divers projets pour la télévision, le cinéma. Il a également composé des musiques pour des publicités. Olivier est reconnu pour sa polyvalence et son ouverture musicale, embrassant divers genres et styles tout au long de sa carrière.

## **MARC DURET** DIRECTION D'ACTEUR

Marc Francesco Duret, révélé par Luc Besson (Le Grand Bleu), nommé aux Césars (Nikita), puis aux Molières (Les Grandes Personnes) était récemment sur la scène du Studio Hébertot dans "Votre Maman" de J.C. Grumberg (spectacle éligible aux Molières 2023) et au théâtre Essaïon avec "Majola" de Caroline Darnay qui se jouera au prochain festival d'Avignon 2025. Il s'est également illustré dans des séries internationales : "The Philantropist", "Borgia", "Outlander" et récemment "Benjamin Franklin" starring Michael Douglas pour Apple TV+.



## **CATHERINE ARONDEL** CHORÉGRAPHE

Danseuse, Catherine a fait partie de compagnies de danse très diverses : Contemporaine, Claquettes, Jazz... Interprète, on la voit dans des comédies musicales comme Zazie dans le Métro, mise en scène de Zabou Breitman (2024). Chorégraphe, elle crée pour de nombreux spectacles musicaux et comédies musicales comme Les Fiancés de Loches (Molière du spectacle musical 2016), La Crème de Normandie (2022), Le Tour du Monde en 80 jours (2019), L'Embarras du Choix (2021). Elle est actuellement sur scène dans Edmond, d'Alexis Michalik, dans le rôle de Sarah Bernhardt.

## **CELIA WRIGHT TOMASINI** CHORÉGRAPHE

Célia, passionnée de danse électro, s'inspire du hip-hop, des danses africaines et de la house. Ayant un attrait pour la vidéo, la scène et la chorégraphie, elle utilise son art pour soutenir des causes sociales et écologiques. Interprète dans divers collectifs, elle sensibilise à la protection des aires maritimes (Collectif Minuit 12) et au mal-logement (Collectif Asso-logement). En tant que chorégraphe, elle participe à des événements comme la marche contre le harcèlement scolaire, l'exposition "Montrez-moi" et la Journée des droits des femmes avec Miss'Sing.



## **DAVID GARBOUS** EXPERT EN TRANSITION ÉCOLOGIQUE

David est un expert en transition écologique. Podcasteur, professeur et entrepreneur, il développe des solutions positives et innovantes qui combinent succès économique et réduction des impacts. C'est un fervent défenseur de la communication responsable. Il accompagne Willy depuis 5 ans. "C'est un des clients que je trouve le plus touchant, parce qu'il est engagé à 200 %. Il veut tout donner pour faire advenir les solutions. On est totalement alignés sur cet objectif ensemble. La première fois que j'ai vu son spectacle, j'ai pleuré. De joie".

*Spirit*

# EXTRAIT

## L'HOMME EST UN LAPIN COMME LES AUTRES !

TEXTE : WILLY MANSION, ALEXIS CADROT

MUSIQUE : PHILIPPE FOIERA

Pourquoi ne bouge-t-il pas ? Assis face au péril  
Les yeux pris dans les phares, il demeure immobile  
Aveuglé de lumière, et comme hypnotisé  
Il ne réagit pas alors qu'il le devrait

Il existe heureusement un sentiment moteur  
Le seul bio-carburant, celui qui vient du cœur  
Lui seul peut éviter le choc et la débâcle  
Et nous aider à vaincre quelques derniers obstacles

La peur du changement nous condamne au présent  
Le manque d'imaginaire aux conceptions d'avant

La solution c'est quoi ? C'est ce qui nous entoure  
C'est ceux, celles, et cela, qui nous inspirent l'amour.

Quelque chose apparaît, clair comme de l'eau de roche  
Il est doux de se priver pour ceux qui nous sont proches  
L'Homme consent si gaiement aux plus grands sacrifices  
Quand c'est pour un parent, une femme, un petit-fils

Par la progéniture advient la transcendance  
Que ne ferions-nous pas pour notre descendance ?  
À la Terre toute entière offrons cette bonté  
À notre éco-conscience, une infinie portée

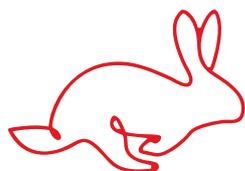
Ça a marché pour moi, ça marchera pour nous  
Prenons la clef des champs, oui, ce sentiment fou  
Qui ouvre en grand les cœurs et referme fort les bras  
Sur un enfant, un arbre, et toute chose ici-bas

Ça peut paraître idiot, mais c'est le même lien  
Lutte contre le réchauffement comme tu réchauffes les tiens  
C'est du pur égoïsme, pas une morale gentille  
L'effort est aboli quand c'est pour la famille

Voici donc la carotte, qui va nous faire agir  
Quand j'aide la planète je m'fait aussi plaisir  
Car j'aime le moindre lapin comme mon plus proche cousin !  
Enfin une bonne raison d'être végétarien...

La solution c'est quoi ? C'est ce qui nous entoure  
C'est ceux, celles, et cela, qui nous inspirent l'amour.

•••







**CONTACT BOOKING**  
[booking@stradiusprod.com](mailto:booking@stradiusprod.com)  
+33 6 87 53 13 42